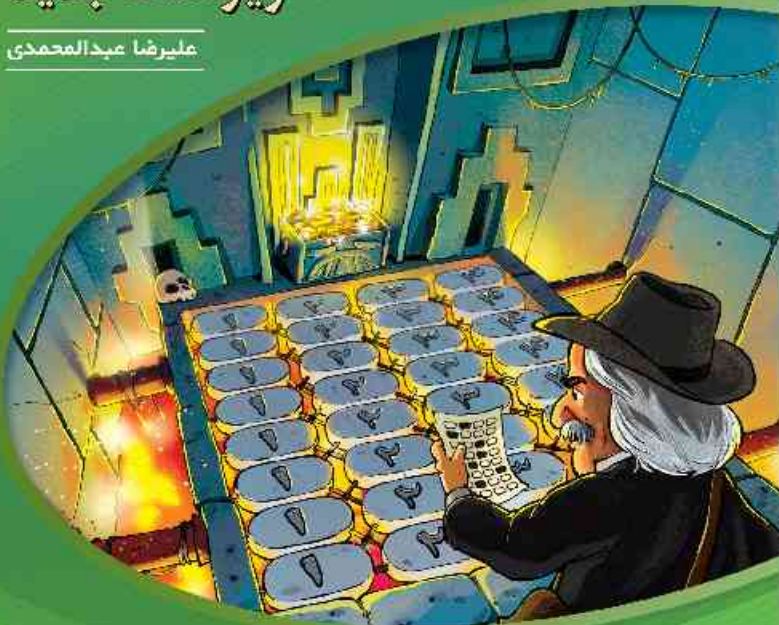


آزمون + پاسخ تشریحی

نون شب حفظیات (تلا)

ویراست جدید

علیرضا عبدالحمیدی



انتشارات
نگو

به همراه کدهای هوشمند صوتی





تقدیم به زهره کمالی‌نژاد، شهید مدافع سلامت

زهره

خُنیاگرِ فلک

پیدخیتِ آسمان

راسگگرِ زمان

آن دورِ سعدِ آسمانِ سومین

پنهادهِ رخِ در اندرونِ سیه چالهِ زمین

پر آسمانِ پرید

آه ای ستاره‌ها!

آه ای بلندخبا سبزپوشان جاودان!

تقدیم بر شما

ناهِیدِ آسمان

این زهرهٔ زمین

اگر از من بپرسی، «زندگی چیست؟» شاید ابتدا سر قهای کنم و بعد زستِ روشنفکر ما پانه‌های بگیرم و بر منبر سخنوری نشینم و چند ساعت حرف‌های «صدمن یک غازه بزتم که هم تو کیف کنی و هم من به تسلط بر فصاحت و بلاغت خود بیالم و در نهایت هم، هیچ اندر هیچ و بدون ذرّهای تفهیر، راه «کله‌پزی» پیش گیرم و «مغزِ خر» خوریم و ... بگذریم ... ولی حقیقتش این است که «نمی‌دانم» صادقانه‌ترین جواب من است؛ البته در جامعه «همه چیز دان» ما که هر کدامان «دانای کل» هستیم و توهم تسلط بر همه علوم طبیعی و ماوراءالطبیعه را در آستین داریم، گفتن «نمی‌دانم» از آن حرف‌های بی‌معنی است که یا اصلاً در عمرمان نمی‌شنویم و یا اگر می‌شنویم از سرِ تواضع متکبران‌های است که از صد «می‌دانم» و خوب هم می‌دانم قوی‌تر است و گویندانش قصد دارد بگوید «به تمام دانایی‌ها و رفتارهای من «تواضع» را هم بیفزایند» اما صادقانه بگویم جواب این سؤال را که «زندگی چیست؟» نمی‌دانم؛ فقط می‌توانم چند حدس کوچک بزنام؛ شاید یکی از آن‌ها باشد، شاید، چندتایشان، شاید همگی و احتمال زیاد هم دارد اشتباه کنم و هیچ کدامشان نباشد:

«زندگی» شاید راه رفتن روی لبهٔ جدولِ کنارِ جویِ خوابانِ شلوغی است بی‌توجه به نگاه

رهگذران!



«زندگی» شاید یک خنده بی‌علت به شنیدن چوکی بی‌مزه از معلم عربی است.
 «زندگی» شاید یک لبخند صبحگاهی است به آقای جدی که در آسانسور چشم در چشم
 ما می‌شود.

«زندگی» شاید تعارف یک سیب به نگهبان جلوی در است که هر روزی تفاوت از کنارش گذشته‌ای.
 «زندگی» کندن تکه‌ای نان سنگک است که تا به خانه برسانی نصف آن را خورده‌ای.
 «زندگی» همین رفتن و ایستادن و احوال‌پرسی است از همه!
 و شاید «زندگی» نام دیگر «اکنون» است.

ممکن است بررسی حالا این همه «زندگی زندگی» گفتن چه ربطی به مقدمه کتاب «تلا»
 داشت؟ و من هم خواهم گفت شاید هیچ! و شاید هم «اکنون» همین کتابی است که در
 دستانت است.

و اما برای آشنایی با این کتاب به فصل «دو کلمه حرف حساب» برو
 و در پایان»

سپاس از همه بچه‌های الگو در همه طبقات، مخصوصاً خانم سکینه مختار که جرعه تألیف
 چنین کتابی را در ذهنم ایجاد کرد و سپاس دیگر از گروه تایپ و ویراستاری و گرافیک خانم‌ها
 زهرا لیهی، سمانه کاظمی و راضیه صالحی و ...

علیرضا عبدالمحمّدی



الضوابط

٨٢	تون شب شماره ٢٠	٢٢	تون شب شماره ٢٠	٧	فصل صفر، دو کلمه حرف حساب
٨٤	تون شب شماره ٢١	٢٤	تون شب شماره ٢١	٩	تون شب شماره ١
٨٨	تون شب شماره ٢٢	٢٨	تون شب شماره ٢٢	٨	تون شب شماره ٢
٩٠	تون شب شماره ٢٣	٥٠	تون شب شماره ٢٣	١٠	تون شب شماره ٣
٩٢	تون شب شماره ٢٤	٥٢	تون شب شماره ٢٤	١٢	تون شب شماره ٤
٩٤	تون شب شماره ٢٥	٥٣	تون شب شماره ٢٥	١٣	تون شب شماره ٥
٩٦	تون شب شماره ٢٦	٥٤	تون شب شماره ٢٦	١٤	تون شب شماره ٦
٩٨	تون شب شماره ٢٧	٥٨	تون شب شماره ٢٧	١٨	تون شب شماره ٧
١٠٠	تون شب شماره ٢٨	٦٠	تون شب شماره ٢٨	٢٠	تون شب شماره ٨
١٠٢	تون شب شماره ٢٩	٦٢	تون شب شماره ٢٩	٢٢	تون شب شماره ٩
١٠٤	تون شب شماره ٥٠	٦٣	تون شب شماره ٣٠	٢٣	تون شب شماره ١٠
١٠٦	تون شب شماره ٥١	٦٤	تون شب شماره ٣١	٢٤	تون شب شماره ١١
١٠٨	تون شب شماره ٥٢	٦٨	تون شب شماره ٣٢	٢٨	تون شب شماره ١٢
١١٠	تون شب شماره ٥٣	٧٠	تون شب شماره ٣٣	٢٠	تون شب شماره ١٣
١١٢	تون شب شماره ٥٤	٧٢	تون شب شماره ٣٤	٢٢	تون شب شماره ١٤
١١٤	تون شب شماره ٥٥	٧٣	تون شب شماره ٣٥	٢٣	تون شب شماره ١٥
١١٦	تون شب شماره ٥٦	٧٤	تون شب شماره ٣٦	٢٤	تون شب شماره ١٦
١١٨	تون شب شماره ٥٧	٧٨	تون شب شماره ٣٧	٢٨	تون شب شماره ١٧
١٢٠	تون شب شماره ٥٨	٨٠	تون شب شماره ٣٨	٢٠	تون شب شماره ١٨
١٢٢	تون شب شماره ٥٩	٨٢	تون شب شماره ٣٩	٢٢	تون شب شماره ١٩

سطح نون شب: **موسم** ▽ زمان **بیشتهادی**: ۵ ▽ زمان **مصرفی**: ▽ تعداد **درست**:

۱. در کدام گزینه تمام کلمات، درست معنی شده‌اند؟

(۱) (بذله‌گو: شوخ)، (لاف: پارچه یا کاغذی که داخل چیزی باشد)، (تابناک: نورانی)، (برگ: آذوقه)

(۲) (به نقد: در حال حاضر)، (لطایف: نکته دقیق و ظریف)، (نکبت‌بار: شوم)، (آدینه: جمعه)

(۳) (شاب: برنا)، (مرهم: التیام‌بخش)، (اژدها پیکر: دارای نقش اژدها)، (محضر: استشهاد‌نامه)

(۴) (عتدلیب: هزارستان)، (مشبّت: خاست)، (پایمردی: میانجی)، (یکایک: ناگهان)

۲. معنی کدام گزینه کاملاً صحیح نیست؟

(۱) **سرسام**: توّرم سر و مغز و پرده‌های آن که یکی از نشانه‌های آن، هذیان بوده است.

(۲) **تحت الحمايه**: ویژگی کشوری که معمولاً به موجب بیماری با یک کشور نبر و مند تحت حمایت او در می‌آید و امتیازات و اختیاراتی هم نمی‌گیرد.

(۳) **وسائط**: جمع وسیطه یا واسطه، آنچه که به مدد یا از طریق آن به مقصود می‌رسند.

(۴) **محضر**: محل حضور، مجازاً مجلس درس یا مجلسی که در آن، سخنان قابل استفاده گفته می‌شود.

۳. معنای مقابل چند واژه نادرست است؟

(اسرا: در شب سیر کردن)، (بن: بادام درختی)، (فاش: قسمت برجسته جلوزین)، (مباهات:

بهت و حیرت‌آور)، (انگاره: طرح و نقشه)، (تعلّل: عذر و دلیل آوردن)، (روضه: گل و گیاه)،

(روایی: اعتبار)، (تسکین: آرام کردن)، (هشیوار: آگاهانه)

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۴. در کدام گزینه دقیقاً سه غلط املائی یا رسم الخطی می‌باید؟

(۱) (ماوراء الطّبیعه)، (صفای احورابی)، (مشایعت)، (برخواستن پیامبران)، (غرفه بلند)، (فقیر وقتی)

(۲) (دل دهات)، (اساس تعریف)، (ناق ضری)، (چند سیاح)، (دولت مستعجل)، (ارگ مزینان)

(۳) (حاضر و غایب)، (طموز سوزان)، (گمنام و قریب)، (تلؤلؤ ماه)، (فقه و حکمت)، (هلقوم جاه)

(۴) (غرفه‌های مساجد)، (قصه و سرگردانی)، (حدّ و حضر)، (ایلخوانی قشتالی)، (باران خورده)،

(خوان یغما)

۵ در کدام بیت غلط املایی یافت می‌شود؟

- (۱) در حلقه گل و مل خوش خواند دوش بلبل
 (۲) ای صاحب کرامت شکرانه سلامت
 (۳) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
 (۴) در کوی نیک تلمی ما را گذر ندادند

هات الصبوح هبوا يا ايها الشكارا
 روزی تفقدی کن درویش بی‌نوا را
 با دوستان مروّت با دشمنان مدارا
 گر تو نمی‌بسندی تغییر کن غزا را

۶ در کدام مصرع املایی وجود دارد؟

- (۱) سلاح کار کجا و من خراب کجا
 (۲) بین تفاوت ره کز کجاست تا به کجا
 (۳) دلم ز صومعه بگرفت و خرقة سالوس
 (۴) کجاست دیر مغان و شراب ناب کجا

بین تفاوت ره کز کجاست تا به کجا
 کجاست دیر مغان و شراب ناب کجا

۷ پدیدآورنده اثر در کدام گزینه نادرست آمده است؟

- (۱) (فیه ما فیه: مولوی)، (تمهیدات: عین القضاة همدانی)
 (۲) (قضّة شیرین فرهاد: احمد عربلو)، (فی حقیقة العشق: سهروردی)
 (۳) (مثل درخت، در شب باران: محمدعلی بهمنی)، (بخارای من، ایل من: محمد بهمن بیگی)
 (۴) (تذکرة الاولیا: عطار)، (دماوندیه: محمدتقی بهار)



سطح نون شب: سخت ▽ زمان پیشنهادی: "۳۰:۵" ▽ زمان مصرفی: ▽ تعداد درست:

۱ در کدام گزینه واژه‌ای نادرست معنا شده است؟

- (۱) تَلَطَّف: نرمی کردن)، (خواجه‌وش: کدخدامنش)
 (۲) سوداگر: آنکه کارش دادوستد است)، (طاس: کاسه مسی)
 (۳) ندامت: پشیمانی)، (بعینه: عیناً)
 (۴) جلاجل: دستار)، (شوکت: جلال)

۲ چند واژه غلط معنی شده است؟

- (بز: خشکی)، (ریشخند: تمسخر)، (محقَّر: حقیر)، (مسحور: مجذوب)، (شوریا: نوعی چاشنی)،
 (مؤونت: کمک)، (مطلق: رها شده)، (زَمَزَم: سنگ قیمتی سرخ)، (اعتذار: پوزش‌خواهی)،
 (التفات: توجه)، (برافراختن: بلند کردن)، (الحاح: اصرار)
 (۱) دو (۲) سه
 (۳) چهار (۴) پنج

۳ در کدام گزینه معنی تمام واژه‌ها درست است؟

- (۱) عندلیب: هزاردستان)، (توقیع: نامه و فرمان)، (تیره‌رایی: ناراستی)، (افگار: خسته)
 (۲) تمکُن: ثروت)، (قوت: رزق روزانه)، (شائبه: گمان)، (خطوات: گام)
 (۳) مطرب: نوازنده)، (زهد: پارسایی)، (صباح: سحر)، (خشم: خدمتکاران)
 (۴) مستور: پنهان)، (بذله‌گو: لطفیه‌پرداز)، (صنم: دلبر)، (نماز پیشین: نماز ظهر)

۴ از میان گروه واژه‌های زیر، چند مورد از نظر املایی صحیح است؟

«مانده‌های زمینی - لحن تعجب‌آمیز - بوی عود - کشتی‌های صیادی - مرحوم درویش خان - صحبت و مهاره - عنودان بدگهر - عادی و روزمزه - صلاح و مصلحت - فارغ و آسوده - اشباح و ماندنها - نقض و خوش»

- (۱) ده
 (۲) نه
 (۳) هشت
 (۴) هفت

۵ در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) هر کجا کرمی شامل و مرؤتی آشکار است طبع از اهمال حقوق نفور باشد و همت بر گزاردن مواجب آن محدود و مقصور.
- (۲) اما غیرت و حمیت در دین آن است که در نشر مسائل حرام و حلال نهایت مبالغه را بکند و در امر به معروف و نهی از منکر مسامحه نکند.
- (۳) چون از این مناجات فارغ شد در کویبه نصرت به مضاف رفت و فتحی عظیم حاصل شد تا عاقلان را معلوم شود که عمل هیچ کس را خدای مهمل نگذارد.
- (۴) سخن او گرچه بی ملاحظه و درشت رود، به سمع رضا باید شنود و متابعت کرد. حالی صواب من آن است که بر بالایی روم و رسالت از دور گزارم.

۶ املای کدام بیت درست است؟

- (۱) تمیز از سایه ممکن نیست فرق دود بردارد به روی شعله گر پاشی غبار کاحل ما را
- (۲) تویی که گر بخرامد درخت قامت تو ز رشک سرو روان را به احتزاز آرد
- (۳) خاک کوی تو به صحرای قیامت فردا همه بر فرق سر از بهر مباحات بریم
- (۴) بیاله بر کفتم بند، تا سحرگه حشر به می ز دل بیرم حول روز رستاخیز

۷ در میان آثار زیر چند اثر منظوم است؟

«تاریخ بیهقی - تاریخ بیهق - دیوار - غزلواره ها - چشمه - ساتاماریا - اسرارنامه - تیرانا»

- (۱) دو
- (۲) سه
- (۳) چهار
- (۴) پنج



پاسخنامه نون شب شماره ۳

۱ / ۳ → بررسی گزینه‌ها: گزینه (۱): لفاف: پارچه و کاغذی که بر چیزی بیچند. / گزینه (۲): لطایف: نکته‌های دقیق و ظریف، دقیق، سخنان نرم و دلپذیر / گزینه (۳): - / گزینه (۴): مشیت: خواست (خواست: بلند شد) / پایمردی: میانجی‌گری، خواهشگری، شفاعت

۲ / ۲ → تحت‌الحمایه: ویژگی کشور، سرزمین یا فردی است که معمولاً به موجب بیمانی با یک کشور نیرومند، تحت حمایت او در می‌آید و در عوض، امتیازات و اختیاراتی به او می‌دهد.

۳ / ۳ → معنای صحیح کلماتی که نادرست به کار رفته‌اند: بن: بسته و وحشی، درختی خودرو و وحشی که در برخی نقاط کوهستانی ایران می‌روید. / مباحات: افتخار و سرافرازی / اروضه: ذکر مصیبت و نوحه‌سرایی

۴ / ۱ → گزینه (۱): صفای اهورایی - برخاستن پیامبران - فقیر و غنی / گزینه (۲): طاق ضربی - چند صباح / گزینه (۳): حاضر و غایب - تموز سوزان - گمنام و غریب - تلاگوماه - حلقوم چاه / گزینه (۴): غصه و سرگردانی - ایلخانی قشقایی

۵ / ۴ → «تغییر کن قضا (قضا و قدر)» صحیح است.

۶ / ۱ → «صلاح کار» به معنی مصلحت کار صحیح است.

۷ / ۲ → «مثل درخت، در شب باران» از دکتر شفیعی کدکنی است. (قلمچی)

پاسخنامه نون شب شماره ۴

۱ / ۲ → بیت (ب) ← تیمار: غم، حمایت و نگاهداشت، توجه، مواظبت، مراقبت / بیت (د) ← جلفی: جفاکار، ستمکار، ستمگر، ظالم / بیت (الف) ← حرب: جنگ و نزاع / بیت (ج) ← دست‌برد: هجوم و حمله

۲ / ۲ → شغال: جانور پستانداری است از تیره سگان که جزء رسته گوشتخواران است. / جنگ: نوعی ساز که سر آن خمیده است و تارها دارد.

۳ / ۲ → بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): سودا: در این بیت: معامله و داد و ستد / گزینه (۲): دستور: وزیر و مشاور / گزینه (۴): طاق: کاخ و قصر (تساه)

۴ / ۲ → بررسی گزینه‌ها: گزینه (۱): طبق خاک - باروهای دود خورده / گزینه (۲): مار غاشبیه / گزینه (۳): نواحی عالم - ماشین تحریر / گزینه (۴): خضر فرخنده‌یی - مضاف الیه - ابراهیم ادم

۵ / ۲ → «عذار» صحیح است به معنی چهره و صورت.

۶ / ۴ → واژه‌هایی که در متن صورت سؤال نادرست نوشته شده است، عبارت است از: «سلاح / لهجه / سماق / سمنو» (قلمچی)

۷ / ۲ → بینی از لیلی و مجنون نظامی گنجه‌ای و مربوط به شعر پرورده عشق است.

پاسخنامه نون شب شماره ۱۹

- ۱ / ۴ → جلاجل: زنگوله‌ها
- ۲ / ۲ → شوربا: آش ساده که با برنج و سبزی می‌پزند. / معونت: یاری، کمک (مؤونت: خرجی زندگی، نفقه) / زمژد: سنگ قیمتی به رنگ سبز
- ۳ / ۴ → بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): توقع: امضای نامه، مهر کردن نامه و فرمان / گزینه (۲): خطوات: گام‌ها، جمع خطوه / گزینه (۳): صباحت: خوب‌رویی، زیبایی (تسانه)
- ۴ / ۲ → اصلاح شده موارد غلط: صحبت و محاوره / اشباه و مانند‌ها / نغز و خوش (قلم‌چی)
- ۵ / ۲ → مسلهه ← مسامحه (آسان گرفتن)
- ۶ / ۳ → تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه (۱): کاحل ← کامل / گزینه (۲): احتراز ← امتراز / گزینه (۴): حول ← مول
- ۷ / ۲ → آثار منظوم ← غزلواره‌ها (شکسبیر) / شعر چشمه (نیمه) / اسرارنامه (عطار)

پاسخنامه نون شب شماره ۲۰

- ۱ / ۳ → سوله: ساختمان فلزی با سقف بلند / خدنگ: درختی بسیار سخت، محکم و صاف که از چوب آن، نیزه، تیر، زین اسب و مانند آن‌ها می‌ساختند (خلنگ: علف جارو) / اشباه: همانندان (جمع است نه مفرد) (تسانه)
- ۲ / ۴ → راه تافتن: راه را عوض کردن، تغییر مسیر دادن
- ۳ / ۲ → بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): مألوف: خوگرفته / گزینه (۳): تیمار داشتن: غمخواری / گزینه (۴): وُصلت: پیوند (تسانه)
- ۴ / ۲ → تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه (۱): کارگذار ← کارگزار / گزینه (۳): مخزول ← مخدول (خوار، زبون گردیده) / گزینه (۴): فوک ← غوک (قورباغه)
- ۵ / ۳ → اصلاح شده ترکیبات اشکال‌دار: زرخدان و چانه / ضعیف اندک / اعیان و وزیر / محبوب گشتن / مال بی‌شبهت / صفت آزادگان / تحزک روس‌ها / مگه و طائف / ازل و ابد
- ۶ / ۳ → املائی درست واژه: بگذارد ← بگزارد / سنا ← فنا / قرابت ← غرابت
- ۷ / ۱ → توصیه: فصلی «این عبارت از کیست؟ / این بیت از کیست؟» کتاب تاریخ ادبیات + قلمروها را ببین!